

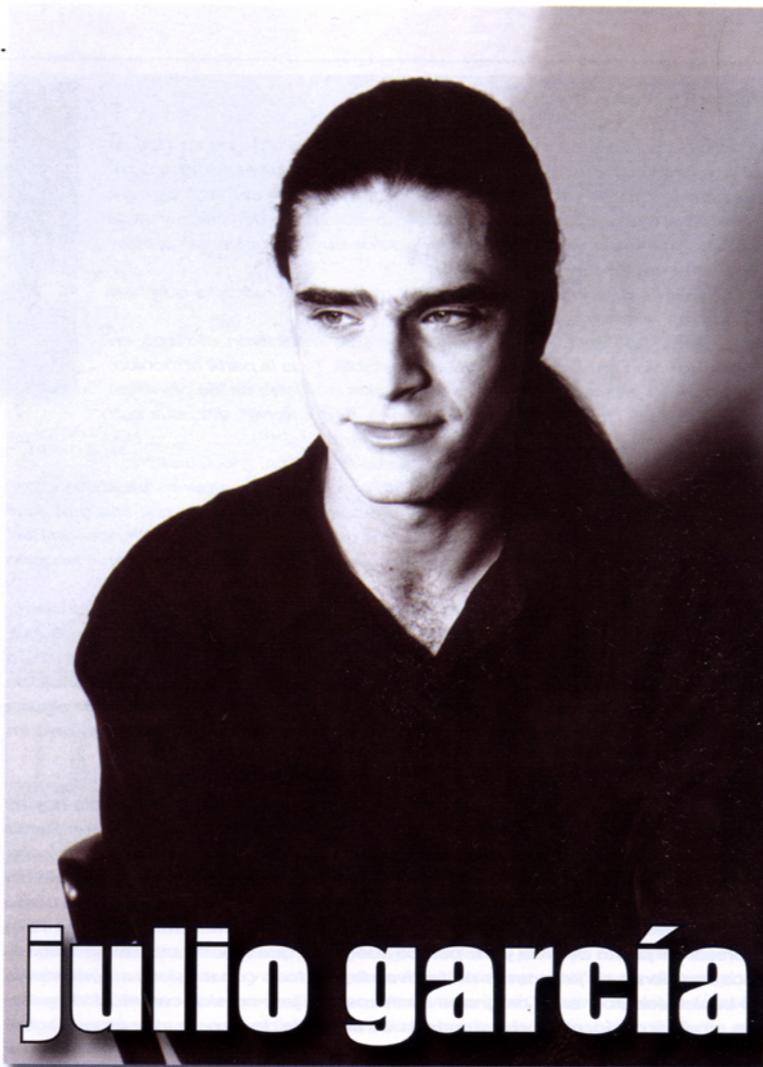
LA ESENCIA DEL ÚLTIMO DISCO DEL GUITARRISTA Y COMPOSITOR JULIO GARCÍA RADICA EN LA CAPACIDAD DE OFRECER UNA MÚSICA LLENA DE HERMOSAS EXPERIENCIAS Y NUEVOS RUMBOS. DEJARSE ACUNAR SUAVEMENTE POR LAS OLAS DEL MAR DE LA EXISTENCIA ESCUCHANDO "SER" NOS AYUDA A OLVIDAR LOS PESADOS LASTRES VITALES. EL SONIDO DE LA LUZ, EL COLOR DE LA MÚSICA, EL TACTO DE LA BELLEZA, Y LA VIBRACIÓN DE LA VIDA ENTRAN EN COMUNICACIÓN EN EL ÚLTIMO DISCO DE JULIO GARCÍA.

Este guitarrista madrileño sabe adornar con fantasía lúcida los pasajes más bellos de sus canciones y composiciones. Bellos por su sentido, por ser imágenes de belleza del universo, y bellos musicalmente por su dulzura y armonía. A través de "Ser" sentimos la delectación de una música radiante y amable. En esta entrevista Julio García nos habla de su último disco, de su pasión por la guitarra, y nos ayuda a entender que es posible alejar a nuestros tristes fantasmas.

¿Qué diferencias hay entre "Ser" y tus discos anteriores?

"Ser" es el fruto de mi evolución como músico a lo largo de diez años de carrera discográfica y el disco del que estoy más satisfecho con el resultado final, respecto a lo que quería hacer. En mis tres primeros discos estuve mucho más limitado en cuanto a la instrumentación. Pude contar con grandes músicos y amigos como Isidro Solera y Julio Albertos, pero los arreglos de cuerda y piano estaban grabados con guitarra sintetizada. Yo tocaba percusiones, etc. y Carmen Ros se encargaba de todas las voces. En 'Alborada' el abanico de músicos se abrió: Mastretta, Teresa Barrientos, Bandolero, Nantha Kumar, Laura Rubio y un magnífico cuarteto de cuerda hicieron posible que mi música se enriqueciera. En 'Ser' el abanico se ha seguido abriendo, con las colaboraciones de Javier Paxariño, Helena de Alfonso, Lara Rosales y Fabián Carbone entre otros, pero la gran diferencia con el disco anterior, es que he vuelto a grabar en casa, como en

▲ "MI MÚSICA NACE TAMBIÉN DE ESA ESENCIA, DE LA SENCILLEZ Y NO METO EN LAS CANCIONES MÁS INSTRUMENTACIÓN QUE LA QUE ELLAS ME PIDEN".



mis tres primeros discos. Después de 'Alborada', tenía la necesidad de volver ponerme a los mandos de la mesa y controlar todo el proceso, y creo que eso se ha notado en el resultado final de 'Ser'".

¿Cómo nace el título del disco y qué has querido transmitir con ese título?

"El 'Ser' es la esencia de la persona; esa esencia que no usa máscaras. Es esa parte de la persona que todos tenemos y con la que tenemos que estar en continuo contacto para intentar crecer como personas. Mi música nace también de esa esencia, de la sencillez y no meto en las canciones más instrumentación que la que ellas me piden. No hay máscaras, no hay adornos superfluos. Es el ser de la música, o mi ser traducido a sonidos".

¿Cuál es la masa con la que "moldeas" las canciones y temas? ¿De dónde surge tu inspiración?

"Mi inspiración nace de vivir. Es algo muy amplio pero muy sencillo. Basta una sonrisa, mirar la luna llena, o sentir ese amor incondicional hacia la gente que lo está pasando mal, o estar ante un paisaje de esos que te conmueven. La vida es la inspiración, la parte de la vida más cercana a tu ser. Por otra parte mis canciones siempre nacen a través de la guitarra. Muchas veces también siento que soy un mero canalizador, que esa música que estoy componiendo ya está en algún sitio y yo sólo la plasmo para que otros la puedan escuchar. Normalmente cuando compongo una canción viene todo como de golpe, como

oleadas en las que según estás tocando una base nueva, te están viniendo los sonidos de cuerdas, vientos, voces con una determinada sonoridad, etc."

"Secretos" es una adaptación del poema 22 de "Cantares Gallegos" de Rosalía de Castro por Carmen Ros. En tu disco anterior, "Alborada", ya estaba muy presente la poetisa gallega. ¿Cuál es tu interés en la obra de Rosalía?

"En 'Alborada' y concretamente en el tema que da nombre al disco, nos encontramos por primera vez con una canción que pedía letra, anteriormente usábamos la voz como un instrumento más. Casualmente nos habían dejado la obra poética de Rosalía y parecía que el poema nos estuviera esperando, porque encajaba perfectamente en la música. Como nota curiosa, Rosalía escribió el poema para adaptarlo a otra música y le resultó muy complicado por la estructura de la misma. Su poesía habla de sentimientos universales que nos tocan a todos. Con 'Secretos', Carmen encontró el poema que tenía que ver con lo que nos hacía sentir esa música. Rosalía de Castro fue pionera en reivindicar las raíces y la cultura de un pueblo, y en la lucha a través de la palabra por el respeto a las minorías".

Por otro lado, tu música parece que es muy ecléctica y que ofrece significados muy abiertos y completos a la vez. ¿Es eso premeditado de antemano?

"No me propongo hacer música con una determinada etiqueta o significado. Mis gustos musicales son bastante abiertos, me gusta lo que me llena y me emociona, independientemente de la procedencia o época, y supongo que eso al final se nota en mi música".

¿Cuál es el "hechizo" que tiene la guitarra para haberte cautivado desde hace tanto tiempo? ¿Tiene la guitarra un cuerpo y un alma?

"Desde pequeño escuchaba a mis hermanos tocar. Aquello de poner las ma-

▲ "PONER LAS MANOS SOBRE UN CUERPO DE MADERA CON UNAS CUERDAS Y QUE SALIERA UN SONIDO CON TANTA ALMA ME PARECÍA MAGIA"



nos sobre un cuerpo de madera con unas cuerdas y que saliera un sonido con tanta alma me parecía magia. La calidez del sonido y la vibración que se siente en el pecho mientras tocas, me sigue cautivando. Cada guitarra, tiene un cuerpo y un alma distinta, pero para que la cosa funcione es el guitarrista el que tiene que poner su alma".

"Ser" tiene un toque de sensibilidad, de levedad, de ingravidez y de trascendencia. ¿Crees que tu disco nos puede ayudar a "ser" más felices?

"El motivo de que Fundación Ananta financiara el disco, según palabras de Joaquín Tamames, es que mi música transmite paz y armonía, algo tan necesario siempre. Ójala sea cierto que aporte felicidad a los que lo escuchan".

Entrevista a Julio García en la revista World1Music



MICHEL CAMILO > ANDY PALACIO > LUDOVICO EINAUDI > ONDARA > CHUCK LOEB > MANOU GALLO > BIELLA NUEI > PRISCILLA HERNANDEZ
JULIO GARCIA > KAREL GARCIA > GERTRUDIS > NOUR > OSCAR BRIZ > DARYL STUERMER > AKLI D

ser y esencia musical